



ISTITUTO COMPRENSIVO MASERADA SUL PIAVE

Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di I Grado a Indirizzo Musicale

via dello Stadio n° 3, 31052 Maserada sul Piave (TV)

0422- 778028 - CF 94105490265

www.icmaserada.edu.it

TVIC85700G@ISTRUZIONE.IT — TVIC85700G@PEC.ISTRUZIONE.IT



REGOLAMENTO INDIRIZZO MUSICALE IC MASERADA SUL PIAVE

Ai sensi del D.I. n. 176 del 01.07.2022

DELIBERA COLLEGIO DOCENTI N. 26 DEL 13/05/2024

DELIBERA CONSIGLIO DI ISTITUTO N. 19 DEL 22/05/2024

VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e, in particolare, il comma 181, lettera g);

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107 e, in particolare, l'articolo 12;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275, di adozione del Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;

VISTA la legge 3 maggio 1999, n. 124, recante disposizioni urgenti in materia di personale scolastico e in particolare l'articolo 11, comma 9, sulla riconduzione a ordinamento dei corsi a indirizzo musicale autorizzati in via sperimentale;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, concernente "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della Scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81, recante "Norme per la riorganizzazione della rete scolastica e il razionale ed efficace utilizzo delle risorse umane della scuola, ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133 art. 11 e 13";

VISTO il decreto ministeriale 6 agosto 1999 n. 201, concernente i corsi ad indirizzo musicale nella scuola media, la riconduzione e ordinamento e l'istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 31 gennaio 2011, n. 8, riguardante iniziative volte alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell'insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla scuola primaria;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 16 novembre 2012, n. 254, recante "Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, recante norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato;

VISTO il decreto interministeriale n. 176 del 01.07.2022 recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado;

VISTA la proposta di attivazione dell'indirizzo musicale presso la scuola secondaria di I grado dell'IC Maserada sul Piave, condivisa e deliberata dagli organi collegiali competenti nell'ambito dell'aggiornamento del Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'istituto nella seduta del Collegio dei Docenti del 12/12/2023 delibera n. 3 e del Consiglio di Istituto del 14/12/2023 delibera n. 11;

CONSIDERATO che per l'insegnamento dei quattro strumenti musicali è prevista un'articolazione oraria pomeridiana dal lunedì al venerdì;

CONSIDERATO che lo studio dello strumento musicale rientra, per gli alunni che lo hanno scelto, fra le attività curriculari obbligatorie;

L'I.C. Maserada sul Piave adotta il seguente

Regolamento del Percorso ad Indirizzo Musicale ai sensi del D.I. n. 176 del 01.07.2022

PREMESSA

Finalità e caratteristiche del Percorso ad Indirizzo Musicale

Il percorso ad indirizzo musicale, che costituisce parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il Curricolo di istituto e con le Indicazioni nazionali per il curricolo, si sviluppa attraverso l'integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento di Musica nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona.

Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in condizioni di svantaggio, senza escludere la valorizzazione delle eccellenze.

L'insegnamento strumentale:

- **promuove la formazione globale dell'individuo** offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- **integra il modello curricolare** con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, le dimensioni pratico-operativa, estetica ed emotiva;
- **offre all'alunno**, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, **ulteriori occasioni di sviluppo e di orientamento** delle proprie potenzialità e una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale, accrescendo il gusto del vivere in gruppo;
- **fornisce occasioni di integrazione e crescita** anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

INDICAZIONI GENERALI

Art. 1 - Scelta dell'indirizzo musicale

Il Percorso ad Indirizzo Musicale è opzionale. Pertanto, una volta scelto, costituisce obbligo di frequenza per il triennio essendo parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione. La volontà di frequentare i percorsi di ordinamento ad indirizzo musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima.

Art. 2 - Computo delle assenze dalle lezioni

Le ore di lezione e le relative assenze concorrono alla formazione del monte ore annuale e vengono computate ai fini dell'ammissione allo scrutinio finale. Le assenze dalle ore di lezione dell'indirizzo musicale devono essere giustificate il mattino successivo all'insegnante della prima ora.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

Art. 3 - Scelte indicate all'atto d'iscrizione

La richiesta di accesso ai percorsi ad Indirizzo Musicale è espressa all'atto dell'iscrizione (modulo on line) alla classe prima (previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale) attraverso la scelta delle 33 ore settimanali e l'indicazione dell'ordine di preferenza dei quattro strumenti. Le indicazioni fornite hanno valore puramente informativo ed orientativo e non sono vincolanti per la Commissione esaminatrice.

Per un eventuale inserimento nelle classi successive alla classe prima, a seguito di trasferimento di alunno/a proveniente da indirizzo musicale, l'ammissione è subordinata al superamento di una prova esecutiva che dimostri il possesso di una preparazione adeguata all'anno di corso per il quale si richiede l'inserimento, sempre nel limite dei posti disponibili.

Art. 4 - Disponibilità dei posti

Il numero di alunni ammessi a frequentare il Percorso ad Indirizzo Musicale è determinato tenuto conto delle indicazioni espresse dal D.M. n° 176/2022, ossia mediamente 6 alunni per anno e per specialità musicale.

Art. 5 - Strumenti musicali

L'iscrizione al percorso ad Indirizzo Musicale prevede l'inserimento degli alunni nelle classi strumentali di uno dei quattro strumenti, individuati dagli organi collegiali competenti per l'I.C. Maserada sul Piave:

- Chitarra;
- Flauto traverso;
- Pianoforte;
- Violino.

ORGANIZZAZIONE ORARIA DEI PERCORSI

Art. 6 - Attività orarie dell'indirizzo musicale

Nei percorsi a indirizzo musicale, nelle sezioni a tempo normale le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria.

Le attività, organizzate in forma individuale, a piccoli gruppi o collettive, si svolgono in orario pomeridiano per un totale di tre unità orarie settimanali distribuite nei seguenti moduli:

- a) **lezione strumentale**, in modalità di insegnamento individuale, a piccoli gruppi e/o collettivo;
- b) **teoria e lettura della musica**, in modalità di insegnamento a piccoli gruppi e/o collettivo;
- c) **musica d'insieme**, in modalità di insegnamento collettivo.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE DELLE ALUNNE E DEGLI ALUNNI ALLE DIVERSE SPECIALITÀ STRUMENTALI

Art. 7 - Tempi di svolgimento della prova orientativo-attitudinale

Si accede al Percorso ad Indirizzo Musicale previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale, da effettuarsi in base alle indicazioni ministeriali,

al massimo entro 15 giorni dal termine delle iscrizioni. Le date e gli orari della prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola e i rispettivi esiti sono pubblicati nei termini fissati dalla nota ministeriale annuale sulle iscrizioni e comunque in tempi congrui da permettere alle famiglie di valutare tutte le possibili scelte alternative relative all'iscrizione. Le famiglie dei candidati impossibilitati a presentarsi nell'orario e/o nel giorno stabilito per la prova, dovranno informare la segreteria dell'Istituto allo scopo di valutare una ulteriore e successiva convocazione. Il mancato avviso comporta la cancellazione dall'elenco dei candidati.

Art. 8 - Modalità di costituzione della commissione esaminatrice

La commissione esaminatrice sarà costituita con atto del Dirigente Scolastico in tempo utile per consentire alla stessa di predisporre i materiali necessari all'espletamento della prova orientativo-attitudinale.

La Commissione sarà composta:

- dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato da lui stesso individuato incaricato a presiedere la Commissione;
- da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste;
- da un docente di musica (preferibilmente con incarico a tempo indeterminato) operante nell'Istituto;
- da un eventuale docente di sostegno (preferibilmente con incarico a tempo indeterminato) operante nell'Istituto.

Art. 9 - Compiti della commissione esaminatrice

La Commissione predispone le prove per il test orientativo-attitudinale, lo somministra ai candidati singolarmente, redige una graduatoria e assegna lo strumento ritenuto più idoneo al candidato.

Pertanto, l'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale e della disponibilità di posti per ogni classe di strumento.

La valutazione della Commissione esaminatrice è insindacabile.

Art. 10 - Articolazione della prova orientativo-attitudinale

Premesso che non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base, le modalità con cui si svolge la prova nell'Istituto è la seguente.

La prova si articola in:

- Colloquio orale motivazionale e di conoscenza dell'alunno/a
- Prova di riconoscimento delle altezze dei suoni
- Prova di riproduzione vocale per imitazione
- Prova di riproduzione ritmica per imitazione
- Prova di tenuta della pulsazione
- Eventuale esecuzione strumentale nel caso in cui l'alunno/a sappia già suonare uno strumento musicale.

La prova scritta si compone di prove su discriminazione altezze dei suoni; differenziazioni ritmiche e melodiche; test motivazionale. La prova orale si compone di prove di intonazione e riproduzione ritmica. L'eventuale esecuzione volontaria di un breve brano strumentale non rientrerà nella valutazione finale del test. È determinante per l'assegnazione dello strumento il punteggio finale ottenuto nelle prove, sulla cui base viene istituita la graduatoria di ammissione.

Gli alunni sono invitati a esprimere la loro preferenza (da 1 a 4 rispetto agli strumenti proposti, ma non è da considerarsi vincolante nell'assegnazione dello strumento stesso, poiché si terrà conto anche della disponibilità numerica degli alunni iscritti al percorso; non è inoltre vincolante l'esperienza strumentale pregressa).

Per ogni strumento sono previsti n. 6 alunni per un totale di 24 alunni, salvo eventuali eccezioni in eccedenza autorizzate dal Dirigente Scolastico; l'assegnazione della classe di strumento terrà conto delle preferenze espresse e considerando principalmente il punteggio finale della prova di ammissione.

Art. 11 - Criteri selettivi per la formulazione della Graduatoria ai fini dell'assegnazione delle alunne e degli alunni alle diverse specialità strumentali

I criteri di valutazione della prova orientativo-attitudinale ai fini dell'assegnazione dello strumento musicale sono:

- 1) risultati del test orientativo-attitudinale;
- 2) disponibilità di posto;
- 3) equa distribuzione, per numero e livello, degli alunni nelle quattro classi strumentali;
- 4) ordine di preferenza dello strumento richiesto dagli alunni.

Tenendo conto di tali criteri, la Commissione procede alla compilazione della Graduatoria e alla formazione delle quattro classi di strumento.

In caso di rinunce, l'alunno sarà sostituito con il successivo in graduatoria nello stesso gruppo e per lo stesso strumento, secondo quanto deliberato dalla Commissione.

Gli esiti della prova orientativo-attitudinale e l'assegnazione allo strumento di studio vengono pubblicati all'albo dell'istituzione scolastica entro 7 giorni dal termine delle prove d'esame tramite apposita graduatoria, utile per determinare la precedenza degli iscritti in relazione all'ammissione al corso strumentale (in caso di numero di iscrizioni superiore ai posti disponibili). L'Istituto inoltre comunica via mail ai genitori gli esiti e l'assegnazione dello strumento entro 7 giorni successivi alla prova. La graduatoria definitiva viene stilata con l'elenco degli alunni in ordine alfabetico e l'indicazione dello strumento ad essi assegnato. I genitori dei candidati selezionati, una volta presa visione dello strumento assegnato, entro 7 giorni devono confermare o meno l'accettazione firmando, in Segreteria Didattica, l'apposito modulo.

Art. 12 - Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per le alunne e gli alunni con Bisogni Educativi Speciali

Il percorso musicale è inclusivo e aperto agli alunni con bisogni educativi speciali. La Commissione avrà cura di proporre, nella prova orientativo-attitudinale, gli stessi esercizi e le stesse prove descritte nel presente Regolamento, con una modalità personalizzata e individualizzata per ciascun candidato e prestando attenzione all'uso di strumenti compensativi e dispensativi.

La commissione esaminatrice potrà essere supportata anche da un docente di sostegno. La commissione valuterà, anche in accordo con la famiglia, il contributo che la frequenza di un percorso ad indirizzo musicale sarà in grado di apportare allo sviluppo formativo ed educativo dell'alunno/a.

MATERIALI E ATTIVITA' DELL'INDIRIZZO MUSICALE

Art. 13 – Organizzazione delle lezioni

Il percorso musicale prevede lezioni settimanali che si svolgono in orario aggiuntivo pomeridiano nelle seguenti modalità:

lezione di strumento individuale o in piccoli gruppi; musica d'insieme/orchestra, solfeggio.

Le attività pomeridiane costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti.

Gli orari delle lezioni collettive sono fissati dalla Scuola, di anno in anno, sulla base delle necessità didattico-organizzative e non possono essere modificati per esigenze personali dei singoli studenti.

Tenendo conto delle indicazioni delle famiglie in merito a disponibilità e indisponibilità, e nell'ambito del quadro orario generale stabilito dall'Istituto, i docenti strutturano l'orario delle lezioni di strumento musicale, individuali e/o in piccoli gruppi, a seconda delle diverse situazioni didattiche, in modo da poter garantire a ciascun alunno momenti di lavoro effettivo dello strumento, alternati a momenti di ascolto partecipativo.

Le attività prendono avvio, di norma, dalla seconda settimana dall'inizio delle lezioni scolastiche.

È dato spazio all'organizzazione e alla formazione dell'orchestra d'istituto e di ensemble, prevedendo la partecipazione, previa richiesta scritta, anche di alunni che suonano uno strumento, non iscritti al percorso musicale.

Le attività del percorso musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche, salvo quelle di recupero degli apprendimenti.

Gli alunni sono tenuti al rispetto degli orari stabiliti, non sono permesse permanenze ulteriori nei locali della Scuola salvo casi eccezionali e previa richiesta scritta da parte dei genitori al Dirigente Scolastico e consenso del docente interessato. Viene inoltre richiesto loro di partecipare con regolarità alle lezioni di strumento e musica d'insieme, secondo il calendario e gli orari assegnati a inizio anno o comunicati in itinere; di avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che eventualmente fornito dai docenti e dalla Scuola; di prendere parte alle manifestazioni musicali organizzate dalla Scuola o a cui la Scuola partecipa anche in orario extra-scolastico; di svolgere regolarmente i compiti assegnati dai docenti.

Le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate tramite il Registro Elettronico; le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità stabilite dal Regolamento d'Istituto. Le ore di assenza concorrono alla determinazione del monte ore complessivo ai fini della validità dell'anno scolastico, pertanto i genitori saranno avvisati per iscritto in caso di eccessivo numero di assenze.

Art. 14 - Strumento musicale

Ogni alunno frequentante il Percorso ad Indirizzo Musicale deve dotarsi di uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano. L'acquisto è a carico delle famiglie.

Art. 15 - Libri di testo/materiali

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello Strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre che del materiale funzionale allo studio. I docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto. L'acquisto di detto materiale è a carico delle famiglie. I libri di testo sono scelti dal docente di strumento secondo le caratteristiche di ciascun alunno per accompagnare i singoli percorsi di apprendimento in modo personalizzato. Ogni alunno deve dotarsi del seguente materiale didattico: libri di testo, metronomo/accordatore (scaricabile su tablet), leggio e accessori per lo strumento specifico. L'acquisto del suddetto materiale è interamente a carico della famiglia dell'alunno. Per la realizzazione di attività extra-scolastiche potrà essere richiesta la collaborazione dei genitori. I componenti dell'orchestra in sede di esibizione indosseranno una "divisa" costituita da jeans e maglietta o camicia bianca e saranno tenuti all'uso del proprio materiale personale (strumento, leggio, spartito, ecc.).

Art. 16 - Partecipazione ad eventi musicali: saggi, concerti, concorsi e stage

La frequenza del Percorso ad Indirizzo Musicale comporta in corso d'anno lo svolgimento delle seguenti attività in orario extrascolastico: saggi, concerti, concorsi e stage.

La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico. L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni

devono dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra. Le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi a essere eccellenti protagonisti del proprio successo formativo. Ciononostante, se l'allievo non dimostra serietà e impegno adeguati nella preparazione di tali esibizioni, può esserne decisa la sua esclusione, che conseguentemente influisce in modo negativo sulla valutazione finale. All'approssimarsi di possibili partecipazioni a rassegne, concorsi, concerti e simili, possono essere calendarizzate ulteriori attività didattiche o prove: in queste occasioni, gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel regolamento d'Istituto.

PARTECIPAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE ALLE ATTIVITÀ COLLEGIALI

Art. 17 - Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale funzionale alla partecipazione alle attività collegiali

L'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento viene strutturato in modo tale da favorire la loro partecipazione alle attività collegiali che, quando è prevista la loro presenza, saranno prevalentemente effettuate il giovedì dopo le 16.30. Se l'alunno è assente, il docente di strumento non è tenuto a recuperare la lezione. Solo in casi eccezionali è previsto il cambio orario concordato con il docente, previa comunicazione e autorizzazione del Dirigente Scolastico.

Nel corso dell'anno scolastico, impegni istituzionali dei docenti o la loro temporanea assenza possono determinare la sospensione delle attività didattiche; sarà cura dei docenti o dell'Istituto comunicare tale eventualità ai genitori e agli alunni interessati.

VALUTAZIONE DEI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE

Art. 18 - Modalità di valutazione degli apprendimenti

La valutazione periodica e finale sarà espressa dal docente di strumento che avrà cura di condividere le proprie proposte con tutti i docenti che, nelle diverse attività, avranno potuto osservare capacità, abilità e progressi dimostrati dagli alunni.

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno ai fini della valutazione globale formulata dal Consiglio di Classe. Il giudizio intermedio e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, è attribuito tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di teoria, lettura della musica e Musica d'Insieme.

Le Comunicazioni scuola-famiglia e la valutazione periodica degli esiti vengono comunicate tramite il registro elettronico.

Art. 19 - Esami di Stato

In sede di Esame di Stato del Primo ciclo d'istruzione saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali-strumentali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva con l'esecuzione strumentale di uno o più brani della durata non superiore ai 5 minuti. L'esecuzione avverrà o prima o alla fine del colloquio, a seconda della scelta di ogni singolo alunno. Nella valutazione della prova gli insegnanti considereranno indicativamente:

- il grado di precisione e la padronanza tecnica dimostrate in rapporto alla difficoltà del brano proposto;
- le capacità espressive in rapporto alla complessità del brano proposto;
- la disinvoltura e la stabilità emotiva durante l'esecuzione.

Art. 20 – Utilizzo degli strumenti musicali in dotazione della Scuola

L'utilizzo degli strumenti musicali in dotazione alla Scuola da parte degli alunni è regolamentato da specifico contratto sul comodato d'uso.

Gli ammessi al percorso musicale dovranno essere in possesso dello strumento personale per lo studio quotidiano.

La Scuola può valutare la possibilità di cessione in comodato d'uso dello strumento in situazioni particolari, previa richiesta scritta al Dirigente Scolastico e consegna della documentazione richiesta.

Alla conclusione dei tre anni di corso o del periodo di comodato d'uso, è fatto obbligo, prima della riconsegna, di revisione documentata dello strumento da parte di un tecnico. La riparazione di eventuali danni subiti dallo strumento ceduto in comodato d'uso è a totale carico del richiedente.

Art. 21 – Docenti responsabili percorso musicale

Il Dirigente Scolastico attribuisce all'inizio di ogni anno scolastico a un docente di area l'incarico di referente e coordinatore del Dipartimento di Musica. Il referente, di concerto con il DS e in conformità alla programmazione prevista e al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, predispone quanto necessario allo svolgimento delle attività curricolari e extracurricolari, cura i rapporti con le istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti il percorso musicale, sovrintende all'uso degli spazi, degli strumenti e delle attrezzature in dotazione all'Istituto, verificandone l'efficienza.

Qualsiasi decisione riguardante il percorso musicale è condivisa tra i quattro docenti di strumento, attraverso una collaborazione sinergica ed efficiente, al fine di semplificare e ottimizzare lo svolgimento delle attività.

I docenti si relazionano con il referente dell'indirizzo il quale, a sua volta, si rapporta con lo staff dirigenziale e con il DS. Ogni singolo docente è libero di avere contatti con esterni, purché informi e riceva l'assenso degli altri docenti.

Le attività didattiche e i progetti devono essere condivisi nel mese di settembre in occasione delle riunioni di Dipartimento; le proposte progettuali devono essere approvate dal Collegio dei Docenti. Solo di comune accordo tra i docenti, in casi eccezionali, previo assenso del DS, è possibile inserire eventi o manifestazioni musicali aggiuntive.

COLLABORAZIONI DELL'ISTITUTO IN AMBITO MUSICALE

Art. 22 – Orientamento per gli alunni della Scuola primaria

I docenti di Strumento pianificano attività rivolte agli alunni della Scuola Primaria in funzione orientativa, ai sensi del D.M. 176/2022 che istituzionalizza la verticalità dei percorsi musicali/strumentali. All'inizio dell'anno scolastico, in occasione degli incontri collegiali, vengono proposte e approvate in Collegio dei Docenti progettualità in tal senso, così che si garantisca la continuazione del percorso musicale dell'Istituto negli anni a venire. Tali progettualità possono riguardare anche la Scuola dell'Infanzia.

Art. 23 - Forme di collaborazione, in coerenza con il piano delle arti di cui all'art. 5 del D.l. 60/2017, con i poli ad orientamento artistico e performativo, di cui all'art. 11 del medesimo decreto, e con enti e soggetti che operano in ambito musicale

L'Istituto promuove forme di collaborazione con enti e soggetti, che operano nel territorio in ambito musicale, creativo e artistico-culturale in generale, in conformità con quanto indicato nel Piano delle Arti. Le forme di collaborazione prevedono l'elaborazione di progetti, in cui alunni e docenti risultano sempre parte attiva e propositiva, inseriti nella progettualità d'Istituto con la finalità di promuovere la cultura musicale e artistica, lo sviluppo delle pratiche musicali, la valorizzazione delle attitudini di ciascuno, la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.

Art. 24 - Modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria ai sensi del DM n. 8 del 31/01/2011 nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva

L'Istituto promuove attività, iniziative e progetti di coinvolgimento della Scuola Primaria nelle attività musicali al fine di sviluppare la pratica della cultura strumentale e corale in tutti i gradi e ordini di scuola, di favorire la verticalizzazione dei curricula musicali, di valorizzare le pratiche didattiche musicali e di fornire competenze utili alla prosecuzione dello studio di uno strumento musicale.

ALLEGATO

CONTRATTO DI COMODATO D'USO

CONTRATTO DI COMODATO D'USO

Concessione in comodato d'uso di STRUMENTO MUSICALE

Scrittura privata non autenticata, a valere a tutti gli effetti di legge

TRA

Il Dirigente Scolastico, rappresentante legale dell'Istituto Comprensivo di Maserada sul Piave - C.F. 94105490265 - con sede in via dello Stadio 3, Maserada sul Piave

E

_____ (Nome e cognome Padre)

(di seguito definito comodatario)

_____ (Nome e cognome Madre)

dell'alunno _____ della classe ____ sez. ____ plesso

PREMESSA

Visto il Titolo III del D.I. n. 129/2018, relativo alla gestione patrimoniale dei beni di proprietà della Scuola;

Vista la richiesta del suddetto genitore;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 - Oggetto del contratto

Il Dirigente Scolastico dell'IC Maserada sul Piave concede in comodato al suddetto genitore, in qualità di COMODATARIO, il bene mobile qui di seguito descritto:

STRUMENTO MUSICALE (tipologia /descrizione) _____,
eventuale numero seriale « _____ » ,

catalogato con numero d'inventario « _____ » ,

con un valore inventariale di € _____, nel patrimonio di questo Istituto.

Il Dirigente Scolastico dichiara che il suddetto strumento musicale, consegnato al genitore è conforme alle disposizioni di legge in materia di prevenzione, sicurezza e tutela della salute nei luoghi di lavoro (D. Lgs. n. 81/2008) e dichiara che il bene è in buono stato di conservazione, esente da vizi ed idoneo alla funzione convenuta tra le parti. Qualsiasi anomalia o malfunzionamento va comunicato al Comodatario entro uno o due giorni dalla consegna.

Il genitore, in qualità di COMODATARIO, accetta il suddetto bene in comodato d'uso gratuito. L'uso del suddetto bene è riservato esclusivamente per il/la proprio/a figlio/a sopraccitato/a frequentante l'IC Maserada sul Piave.

Art. 2 - Obblighi del Genitore - Comodatario

Il genitore comodatario si obbliga a conservare e custodire il bene in comodato d'uso con la dovuta diligenza e a servirsene solo per l'uso determinato dal contratto ed è direttamente responsabile verso il Dirigente Scolastico nei limiti e nelle forme previste dalla normativa vigente.

Il genitore comodatario si servirà del bene sopra descritto esclusivamente per il seguente scopo - DIDATTICO - impegnandosi a non destinare il bene a scopi differenti.

Il genitore comodatario si assume ogni responsabilità civile e penale per uso improprio del bene, per uso non autorizzato anche da parte di terzi o per l'alterazione delle impostazioni di fabbrica.

Il comodatario si assume ogni responsabilità civile e penale per eventuali danni arrecati a terzi di cui darà immediatamente comunicazione all'Istituto.

Il comodatario è custode del bene ed è direttamente ed esclusivamente responsabile verso il comodante ed i terzi per danni derivanti da ogni altro abuso o trascuratezza nell'uso del bene.

Il comodatario non può utilizzare lo strumento musicale contrasto con le norme di legge.

Il perimento e lo smarrimento del bene oggetto di comodato sono ad esclusiva responsabilità del comodatario, salvo il caso fortuito e la forza maggiore.

Art. 3 - Migliorie, addizioni, oneri e spese

Le migliorie, riparazioni o modifiche eseguite dal Genitore/Comodatario resteranno a carico del genitore stesso, senza che vi sia alcun obbligo di indennizzo da parte di questa scuola.

Il Dirigente Scolastico può in ogni caso pretendere che il genitore/comodatario ripristini lo strumento allo stato iniziale.

Sono, altresì, a carico del genitore/comodatario le spese ordinarie e straordinarie di manutenzione derivanti dall'utilizzazione del bene concesso in comodato, da documentare previo ricevuta.

Il valore del dispositivo inserito nell'art. 1 del presente contratto, è effettuata unicamente al fine di risarcimento per un eventuale danno al bene comodato e non per la vendita, restando inteso infatti che la proprietà rimane per legge all'IC Maserada sul Piave.

Le spese del presente atto e tutte quelle accessorie, sono a carico del Comodatario. Tuttavia, essendo il presente contratto atto interno alla scuola, vistato dal DSGA quale Ufficiale Rogante, le spese ammontano a zero Euro.

Art. 4 - Durata e restituzione del bene comodato

Il bene è concesso in uso fino al (termine delle attività didattiche) e a condizione che lo studente mantenga l'iscrizione e la frequenza a questo Istituto.

Alla scadenza del contratto di Comodato Gratuito, il genitore comodatario restituirà il bene comodato presso la Presidenza dell'Istituto Comprensivo di Maserada sul Piave.

Il genitore comodatario si impegna a restituire lo strumento musicale oggetto del presente contratto nelle medesime condizioni in cui l'ha ricevuto, salvo il normale deperimento d'uso. A tal fine i genitori sono tenuti a far revisionare lo strumento e fornirne prova documentale.

La concessione è automaticamente revocata in caso di ritiro, trasferimento o comunque di cessazione del requisito di iscrizione a questo Istituto da parte dello studente.

Nel caso di cessazione del requisito di iscrizione presso l'IC Maserada sul Piave, il genitore (comodatario) è tenuto alla restituzione immediata dello strumento musicale all'Istituto in stato di piena funzionalità.

Art. 5. Clausola risolutiva espressa

Ai sensi dell'art. 1456 c.c., si conviene espressamente che il contratto di comodato si risolverà di diritto nel caso in cui il comodatario utilizzi il bene per un uso diverso da quello pattuito o in caso di inadempimento da parte del comodatario degli obblighi di cui all'articolo 2.

In tutti questi casi la Scuola avrà diritto a chiedere il risarcimento di eventuali danni, il comodatario avrà l'obbligo di restituire immediatamente il bene.

ART. 6 – Controversie e interpretazione del contratto

Le Parti concordano di definire amichevolmente qualsiasi controversia che dovesse sorgere in ordine alla validità, interpretazione e/o attuazione del presente comodato d'uso.

In caso di mancato accordo sarà competente per la definizione delle controversie il Foro di Treviso.

Per quanto non regolato da questo contratto, si rimanda alle disposizioni contenute nella vigente normativa, in particolare, quelle di cui agli artt. dal 1803 al 1812 del Codice Civile e alle altre disposizioni normative in materia di contratti di diritto privato.

Art. 7 – Tutela della privacy

Ai sensi delle disposizioni di cui all'art. 13 del GDPR 679/2016, i dati personali dichiarati nel presente sono raccolti e trattati dal Dirigente Scolastico dell'IC Maserada sul Piave, come da informativa già sottoscritta dal genitore/comodatario e acquisita agli atti.

Letto, approvato e sottoscritto in data ___/___/202__

Firma del genitore Comodatario

Il Dirigente Scolastico

Ai sensi dell'art. 1341, 2° comma, del C.C. il comodatario dichiara, avendone presa attenta visione, di approvare specificamente le clausole di seguito indicate: art. 2), art. 3), art. 5) e art. 7)

Firma del genitore Comodatario

Il Dirigente Scolastico

ALLEGATO

RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE ALL'ORCHESTRA PER GLI ALUNNI CHE NON FREQUENTANO IL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE

Al Dirigente Scolastico IC Maserada

Oggetto: Richiesta di partecipazione alle prove d'orchestra

I sottoscritti (nome e cognome dei genitori)

Recapito telefonico _____ email _____

Genitori dell'alunno _____ classe e sezione _____

Strumento _____

Consapevoli delle normative e delle regole del percorso musicale che il figlio dovrà rispettare

CHIEDONO

Che il proprio figlio, pur non essendo iscritto all'indirizzo musicale, possa partecipare alle lezioni di orchestra e ai relativi concerti.

Qualora i docenti di strumento valutino positivamente la richiesta, i sottoscritti genitori si impegnano a far frequentare con costanza e impegno le lezioni dell'orchestra, secondo il calendario fornito preventivamente.

Inoltre, i sottoscritti genitori autorizzano il proprio figlio a prendere parte a tutte le attività (concerti, esibizioni...) organizzate nell'ambito delle attività orchestrali.

La Famiglia si impegna infine a gestire in autonomia gli spostamenti da e per la scuola del proprio figlio, accompagnandolo e prelevandolo personalmente all'uscita o facendo riferimento all'autorizzazione permanente all'uscita autonoma da scuola dei minori, ai sensi dell'art. 19 bis della Legge 172/2017, consegnato alla Scuola a inizio anno scolastico.

Maserada sul Piave, _____

Firma _____

Firma _____